

## FESTIVAL DES 3 C(H)OEURS

PROGRAMME du CONCERT avec le duo ZËTA

« LIBER SANCTI JACOBI »

samedi 3 août 2024 – église de Chenommet

-----  
**chants du Livre de Saint-Jacques**

- 1. Dum Pater Familias** Hymne des pèlerins  
*« Aide-nous, premier apôtre martyr de Jérusalem... »*
- 2. Annu gaudia** Hymne de Maître Airard de Vézelay  
*« Que résonnent les harmonies des doux instruments... »*
- 3. Ad superni regis decus** Hymne en déchant  
*« Au Roi de gloire céleste... »*
- 4. Dum esset salvator** Répons  
*« Alors que le sauveur était sur la montagne... »*
- 5. Nostra phalans** Hymne en déchant  
*« Célébrons la fête de St Jacques et chantons ses cantiques »*
- 6. Kyrie cunctipotens** Organum fleuri  
*« Créateur Dieu tout puissant, prends pitié... »*
- 7. Gratulantes celebremus** Hymne en déchant  
*« Célébrons la fête par des louanges... »*
- 8. Ad honorem** Hymne en canon  
*« En l'honneur du roi supre qui nous conduit tous ...»*
- 9. Vox nostra resonet** Hymne en conduit  
*« Que notre voix chante les louanges de Saint-Jacques...»*
- 10. Portum in ultimo** Prose et déchant  
*"Donne nous une rive où accoster"*
- 11. In hac die** Hymne en déchant  
*« En ce jour nous devons rendre grâce avec joie »*
- 12. Benedicamus domino** Envoi en organum  
fleuri« Bénissons le Seigneur ; rendons grâce à Dieu. ».

## FESTIVAL DES 3 C(H)OEURS

PROGRAMME du CONCERT avec le duo ZËTA

« LIBER SANCTI JACOBI »

samedi 3 août 2024 – église de Chenommet

-----  
**chants du Livre de Saint-Jacques**

- 1. Dum Pater Familias** Hymne des pèlerins  
*« Aide-nous, premier apôtre martyr de Jérusalem... »*
- 2. Annu gaudia** Hymne de Maître Airard de Vézelay  
*« Que résonnent les harmonies des doux instruments... »*
- 3. Ad superni regis decus** Hymne en déchant  
*« Au Roi de gloire céleste... »*
- 4. Dum esset salvator** Répons  
*« Alors que le sauveur était sur la montagne... »*
- 5. Nostra phalans** Hymne en déchant  
*« Célébrons la fête de St Jacques et chantons ses cantiques »*
- 6. Kyrie cunctipotens** Organum fleuri  
*« Créateur Dieu tout puissant, prends pitié... »*
- 7. Gratulantes celebremus** Hymne en déchant  
*« Célébrons la fête par des louanges... »*
- 8. Ad honorem** Hymne en canon  
*« En l'honneur du roi supre qui nous conduit tous ...»*
- 9. Vox nostra resonet** Hymne en conduit  
*« Que notre voix chante les louanges de Saint-Jacques...»*
- 10. Portum in ultimo** Prose et déchant  
*"Donne nous une rive où accoster"*
- 11. In hac die** Hymne en déchant  
*« En ce jour nous devons rendre grâce avec joie »*
- 12. Benedicamus domino** Envoi en organum  
fleuri« Bénissons le Seigneur ; rendons grâce à Dieu. ».

**Le Codex Calixtinus**, connu aussi sous le nom de Liber Sancti Iacobi (Livre de Saint-Jacques) est un manuscrit du milieu du 12ème siècle. Il a la particularité de contenir (outre des sermons, récits de miracles, récit de la vie du Saint et des itinéraires pour se rendre à Santiago de Compostella), plus de 150 pièces musicales dont de nombreuses polyphonies à 2 et 3 voix. C'est un document majeur de cette période dont une des grandes qualités est de nous être parvenu en bon état de conservation.

Le programme de ce soir permet de découvrir quelques-uns des chefs d'oeuvres de cette époque. L'empreinte grégorienne, pourtant antérieure de trois siècles, est très prégnante dans l'écriture musicale et demeure le substrat principal sur lequel s'élaborent les polyphonies.

Bourçons, organum à la quinte, organum fleuri sur teneur, déchants et superposition de mélodies sont les principaux procédés utilisés dans ce début historique et savant de la polyphonie.

Ces pièces marquent le début d'une grande ère musicale dont nous ne sommes finalement jamais vraiment sortis, où le "chanter à plusieurs voix" demeure une quintessence de l'harmonie et plein-jeux musical.

---

### **Geoffroy Dudouit**

Chanteur dans de multiples styles (lyrique, choral, médiéval, traditionnel), chef de chœur, compositeur et pédagogue, il a suivi un parcours atypique et autodidacte pour se former au métier de la voix. Le chant médiéval et la poésie contemporaine sont au centre de sa démarche créatrice dont deux disques font déjà témoignage. Il se forme auprès des grands maîtres et chercheurs du répertoire médiéval (Dominique Vellard, Marcel Pérès, Georgios K.Michalakis, François Cassingena, Damien Poisblaud).

### **Thomas Georget**

Après des études d'histoire médiévale, il s'est intéressé aux musiques vocales allant des musiques traditionnelles à la musique lyrique ou la comédie musicale. Il a participé aux activités d'Absalon, Mikrokosmos, du Jeune Chœur de Paris et à l'ensemble Ensemble Non Papa ainsi qu'à diverses créations cinématographiques, scéniques et radiophoniques. Il s'est initié aux musiques médiévales auprès de Brigitte Lesne, Raphaël Picazos et Benjamin Bagby.

**Le Codex Calixtinus**, connu aussi sous le nom de Liber Sancti Iacobi (Livre de Saint-Jacques) est un manuscrit du milieu du 12ème siècle. Il a la particularité de contenir (outre des sermons, récits de miracles, récit de la vie du Saint et des itinéraires pour se rendre à Santiago de Compostella), plus de 150 pièces musicales dont de nombreuses polyphonies à 2 et 3 voix. C'est un document majeur de cette période dont une des grandes qualités est de nous être parvenu en bon état de conservation.

Le programme de ce soir permet de découvrir quelques-uns des chefs d'oeuvres de cette époque. L'empreinte grégorienne, pourtant antérieure de trois siècles, est très prégnante dans l'écriture musicale et demeure le substrat principal sur lequel s'élaborent les polyphonies.

Bourçons, organum à la quinte, organum fleuri sur teneur, déchants et superposition de mélodies sont les principaux procédés utilisés dans ce début historique et savant de la polyphonie.

Ces pièces marquent le début d'une grande ère musicale dont nous ne sommes finalement jamais vraiment sortis, où le "chanter à plusieurs voix" demeure une quintessence de l'harmonie et plein-jeux musical.

---

### **Geoffroy Dudouit**

Chanteur dans de multiples styles (lyrique, choral, médiéval, traditionnel), chef de chœur, compositeur et pédagogue, il a suivi un parcours atypique et autodidacte pour se former au métier de la voix. Le chant médiéval et la poésie contemporaine sont au centre de sa démarche créatrice dont deux disques font déjà témoignage. Il se forme auprès des grands maîtres et chercheurs du répertoire médiéval (Dominique Vellard, Marcel Pérès, Georgios K.Michalakis, François Cassingena, Damien Poisblaud).

### **Thomas Georget**

Après des études d'histoire médiévale, il s'est intéressé aux musiques vocales allant des musiques traditionnelles à la musique lyrique ou la comédie musicale. Il a participé aux activités d'Absalon, Mikrokosmos, du Jeune Chœur de Paris et à l'ensemble Ensemble Non Papa ainsi qu'à diverses créations cinématographiques, scéniques et radiophoniques. Il s'est initié aux musiques médiévales auprès de Brigitte Lesne, Raphaël Picazos et Benjamin Bagby.